



Maria Santarcangelo, nata a Milano e residente a Cisliano. Mamma di tre figlie stupende. Ha conseguito il diploma di pianoforte nel 1999 presso il Conservatorio “G. Cantelli” di Novara sotto la guida del M° Ferdinando Baroffio.

La passione per la musica antica l’ha portata a intraprendere gli studi di Clavicembalo dal 2000 al 2001 al Conservatorio “E. R. Duni” di Matera con il Maestro Andrea Coen. Ha fatto parte del Coro Gregoriano “Resurrexi” del Conservatorio “E.R.Duni” di Matera diretto dal M° Gian Vito Tannoia.

Dal 2001 al 2003, presso il Conservatorio “G. Verdi” di Milano, ha seguito il Corso Superiore di Clavicembalo, Clavicordo e Fortepiano sotto la guida della Prof.ssa Mariolina Porrà e il Corso di Basso Continuo con la Prof.ssa Maria Cecilia Farina.

Nel 2003 ha partecipato alla Master Class con la Prof.ssa Huguette Dreyfus al Conservatorio “G. Verdi” di Milano.

Ha seguito un corso di didattica di pianoforte a Como con la Prof.ssa Maririta Berti, acquisendo tecniche creative per l’insegnamento dello strumento, con applicazione didattica a partire dai 4 anni di età, basate sull’imitazione, l’improvvisazione e l’armonizzazione per poi arrivare alla lettura della partitura.

È pianista della Chiesa Cristiana Avventista del Settimo Giorno, accompagnatrice di cori e cantanti solisti. È compositrice, arrangiatrice e realizza partiture di musiche originali per voci bianche e miste, trascrizioni didattiche per piano solo e per pianoforte a quattro mani.

Lavora da anni nelle scuole dell’infanzia, nelle scuole elementari e medie.

Ha collaborato con la Scuola di Musica Colourstrings Italia.

Insegna pianoforte e solfeggio, tiene laboratori corali con applicazione del concetto Kodály ed organizza concerti per gli allievi.

Ha diretto il coro di voci bianche ‘Emmanuel’, organizzando concerti presso diverse chiese e negli ospedali pediatrici di Magenta e Milano.

È docente di pianoforte dell’Accademia Musicale “San Girolamo Emiliani” di Corbetta (Milano).

Ha collaborato con il dipartimento della gioventù della Chiesa Cristiana Avventista del 7° giorno di Lugano (Svizzera).

Collabora con il Servizio Ministeri in favore dei Bambini dell’Unione Italiana delle Chiese Cristiane Avventiste del 7° giorno, organizzando percorsi formativi musicali kodályani rivolti agli animatori e monitori dei bambini e dei ragazzi.

Nel 2016 consegue il Certificato di Esperto in metodologia Kodály presso l’AIKEM (Associazione Italiana Kodály Educazione Musicale).

Dal 2017 fa parte del Direttivo dell’Aikem e collabora nel percorso Master FKI per l’Ungheria.

Nel 2018 e 2019, in collaborazione con l’Aikem, ha svolto dei workshop su “*L’improvvisazione nella didattica pianistica attraverso il concetto kodályano*”, rivolti a musicisti ed insegnanti, nella sede di Torino e nell’Accademia d’Ungheria a Roma.

Nel 2023 ha tenuto per l’Aikem dei seminari formativi sulla didattica strumentale a Verrès (Valle d’Aosta).

Continua il suo percorso di approfondimento del concetto di Zoltán Kodály frequentando workshops e seminari organizzati dall’Aikem e dall’IKS (International Kodály Society).

Fa parte dell’AIKEMfemale choir e collabora, in qualità di assistente, con la direttrice Teresa Sappa.